

## Deutsch

Rena Kohara wurde in Kobe (Japan) geboren und besuchte dort die Grundschule, die Hyogo Prefectural Nishinomiya High School sowie die Soai University. Sie studierte Violine bei Machie Oguri, und schloss das ihr Studium mit dem Bachelor of Arts in Music ab.

Rena begann im Alter von fünf Jahren die Violine zu spielen und war von diesem Instrument fasziniert. Zehn Jahre später fing sie auch an die Viola zu spielen. Im Jahr 2005 zog sie nach Europa, wo sie bei Thomas Fueri an der Musik-Akademie Basel, Violine studierte (Konzertdiplom 2008.) Sie setzte ihre Studien an der Hochschule Luzern fort, wo sie bei Sebastian Hamann und Isabel Charisius (Alban Berg Quartet) studierte und 2010 mit dem Master of Arts in Music abschloss. Auch erhielt sie im Jahr 2016 den Master of Arts in Music Pedagogy at the Musik-Akademie Basel. Desweiteren nahm sie Unterricht bei Nobuko Imai (Viola) sowie bei Walter Levin, Rainer Schmidt und Gerard Wyss (Kammermusik). Seit 2017 lebt Rena wieder in Japan.

Rena hat zahlreiche Schüler, sowohl Kinder als auch Erwachsene. Einige sind Anfänger, andere hingegen schon sehr fortgeschritten. Sie hat an vielen Musik-Festivals teilgenommen, u.a. dem Lenk Festival in der Schweiz, dem Aldeburgh Festival in England, und dem Takefu International Music Festival in Japan. Ihre Konzerttätigkeit hat sie in die Schweiz sowie nach Frankreich, Deutschland, Grossbritannien, Italien, Polen, Russland, Korea und Japan geführt.

### *Bemerkungen einer Mutter*

*Rena ist eine wunderbare Musikerin und eine fantastische Lehrerin. Meine beiden Kinder nehmen seit über vier Jahren Geigenunterricht bei Rena und begannen im Alter von 4 bzw. 6 Jahren. Ich bewundere sowohl den Humor und die Einfühlsamkeit, mit denen sie unterrichtet, als auch die Kreativität, mit der sie stets eine passende Lösung findet, um die Schwierigkeiten zu bewältigen, welche die Kinder im Verlauf des Lernprozesses begegnen. Ich schätze auch ihren ganzheitlichen Ansatz, der Singen, Rhythmusübungen, Musiktheorie und Körperübungen, die auf der Alexandertechnik beruhen, mit einbezieht. Meine Kinder geniessen den Unterricht bei Rena sehr.*

*Ich selber bin Amateurmusikerin (Klavier, Cembalo, Orgel) und nehme regelmässig an Kammermusikkursen, die von Rena geleitet werden, teil. Sie hat einen sicheren Blick für die Passagen, welche die Spieler besonders herausfordern und kennt eine Fülle von wirksamen Methoden, die den Musikern helfen, sich weiterzuentwickeln. Für mich sind diese Kurse inspirierend, denn sie ermöglichen es mir, die Musik besser zu verstehen und zu spielen.*